

5TA EDICIÓN /2023

MUESTRA INTERNACIONAL FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA

RETRATO Y AUTORRETRATO

ESPACIO COMÚN

5TA EDICIÓN / MUESTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA / 2023

Aristóteles en el siglo IV a.C realizó estudios después de observar el efecto del paso de la luz a través de un agujero en una hoja de árbol que proporcionaba una imagen del lado contrario y de manera inversa, esa fue la primera aproximación a la cámara oscura. La evolución está inscrita en la historia.

En la actualidad, disponemos de infinidad de técnicas, medios, filtros, cámaras, lentes y procesadores que hacen posible crear cualquier tipo de fotografía, sin embargo, a nivel mundial existimos miles de fotógrafos que hacemos énfasis en regresar al origen de la misma, a esa cámara oscura donde utilizando cualquier recipiente sellado y con un pequeño orificio llamado estenopo (del cual se deriva el nombre de Estenopeica) pasa la luz del exterior y la contiene en el material emulsionado; esa magia, ese proceso, nos mantiene enamorados en una encrucijada de azar y seguridad de la imagen latente, posterior al revelado que acentúa la experiencia.

Esta pasión llevó que a partir del año 2000 se proclamara a nivel mundial el Día Internacional de la Fotografía Estenopeica o Pinhole, se destinó el último domingo de cada mes de abril para festejar con exposiciones, charlas, mesas de diálogo, talleres, conferencias y hacer fuerza colectiva para que no desaparezca la técnica. La Muestra Internacional de Fotografía Estenopeica de este año, gestionada en su 5ta Edición por su servidora, no es la excepción para la participación mundial; nos unimos desde México y Argentina.

Lo que encontrarán en esta muestra 2023, es la obra de 47 fotógrafos de 19 países: Argentina, Australia, Bielorrusia, Bolivia, Brasil, Colombia, Egipto, España, Estados Unidos, India, Inglaterra, Italia, Lituania, México, Países Bajos, Polonia, Portugal, Turquía y Ucrania. Autorretratos y retratos, interiores, urbe, contextos, intimidades y abstracciones, nos brindan historias que parecen venir del inconsciente.

Cada artista decidió el diseño de su cámara anticipando posibilidades como la múltiple exposición, barridos, paneos, distorsiones, texturas y efectos. La proyección de la luz en materiales sensibles como la placa, película o papel fotográfico, fijan el tiempo en punzadas poéticas que nos evidencian que cualquier persona puede acceder a esta técnica, siendo este, uno de los objetivos de la persistencia en su divulgación; una fiesta donde brota la creatividad, pasión, deseo y análisis; una reflexión de materiales para generar formas y composiciones irrepetibles que dan cuerpo a esta muestra autogestiva, independiente y no lucrativa, que recorrerá distintos lugares para navegar en la expresión de los autores pero también de la lectura del público y crear así campos de conocimiento y discursos.

Ruth Rodríguez / Gestión, difusión y curaduría.

5TA EDICIÓN - 2023

MUESTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA

MÉXICO / ARGENTINA

Este proyecto ha sido realizado de manera no lucrativa, autogestiva e independiente.

Cada autor realizó una aportación para hacer posible las exhibiciones en físico.

Se permite la reproducción total o parcial de su contenido, su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) previo aviso a los organizadores e incorporando los créditos correspondientes.

Contacto: fotografiaestenopeicamonterrey@gmail.com

Facebook: [Fotoclubestenopeico Espacio Común](#)

Diseño Editorial: Ruth Rodríguez

Buenos Aires, Argentina / Monterrey, Nuevo León, México.

Abril, 2023.

ESPACIO COMUN

PARTICIPANTES

47 AUTORES / 22 PAÍSES

Alex Ilyin / Bielorrusia
Ana Gabriela Ruiz Hernández / México
Arek Golosz / Inglaterra
BLUIRIS17: Collettive psicosocial rehabilitation group / Italia
Celia Ruiz de Castilla / Australia
Dale Rio / Estados Unidos
Daniela Silva Avetta / Argentina
Diana Pankova / Países Bajos
Diego Echevers Torrez / Bolivia
Elizabeth Lee / Brasil
Erandeny Osorio Rivero / México
Escuela fotografía Alcaldía de Paipa / Colombia
Florencia Pastorella / México
Franco Rivetta / Italia
Frida Bulos / México
Gabriel Indra Camargo / México
Guadalupe García Malagón / México
Heather Palecek / Estados Unidos
Hossam El-Din Mohamed Hassan Ahmed / Egipto
Inga Dinga / Lituania
Movimento de Expressão Fotográfica / Portugal
Kristopher Sebring / Estados Unidos
Limamil e Camila Mangueira / Portugal
Lorena Casillas / México
Manguel Huerta / México
María Acosta Maffre / Argentina
Meltem Çolak / Turquía
Nick Dvoracek / Estados Unidos
Norma Carrillo / México
Olga Rivaud / España
Paulina Vicino / Argentina
Piotr Szudra / Polonia
Ramunas Danisevicius / Lituania
René Vonk / Países Bajos
Rosalba Bustamante / México
Ru Guzmán / Bolivia
Sandra Luz Escobedo / México
Santy Mito / México
Simone Wicca / Brasil
Sol Perednik / Argentina
Sroyon Mukherjee / India
Susana Lilia González Sonck / México
Teresa Arvide / México
Yescica Luna Vázquez / México
Yola Reyes / México
Yuliia Belska / Ucrania
Žilvinas Kropas / Lituania

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Conversión de cámara soviética Smena 8M a estenopeica
Kodak Ektar 135 film

Alex Ilyin realiza fotografía estenopeica desde 2008. Reúne a personas de ideas afines, organiza la comunidad de pinholistas "Equator". Diseña y fabrica cámaras estenopeicas, realiza exposiciones y talleres sobre la enseñanza de la técnica. Vive en Minsk, Bielorrusia.

Contacto
bertlerua@gmail.com



Alex Ilyin / Bielorrusia / It's right? / 2021

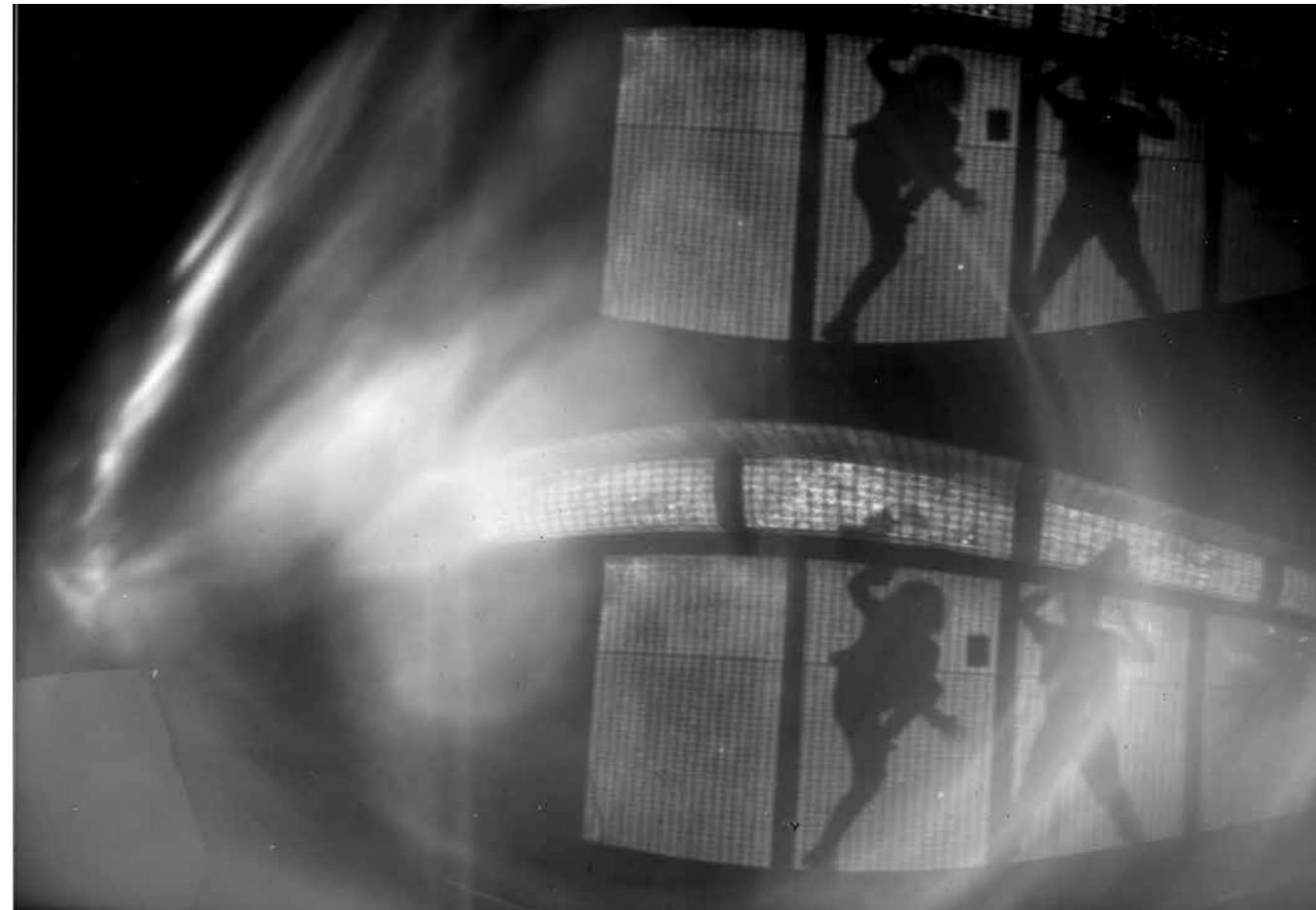
AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara realizada con lata de cartón
Papel Ilford

Ana Gabriela Ruiz Hernández actualmente reside en el Estado de México, realiza fotografía estenopeica desde al año 2013. Normalmente su fotografía se basa en la naturaleza y la oscuridad que poseen.

Contacto
anaruizhernandez13@gmail.com



Ana Gabriela Ruiz Hernández / México / Siempre seremos sombras / 2022

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara 4x5"
Fabricación propia

Arek Golosz es artista, fotógrafa autodidacta, facilitadora/educadora de fotografía en métodos participativos. Graduada en Antropología Social. Su fotografía es una declaración, un viaje entre el alma y la mente, enfocándose en espacios, personas y cosas, buscando historias e identidades. Sin miedo a las imperfecciones, su enfoque de la fotografía es experimental.

Contacto
arek@arekgolosz.com
www.arekgolosz.com



Arek Golosz / Inglaterra / Self 1 / 2023

DATOS DEL COLECTIVO Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara digital con incorporación de estenopo

BLUIRIS17 es un Colectivo de Rehabilitación Psicosocial en Italia. Abordan la técnica estenopeica para trabajar la salud mental con los pacientes para explorar sus capacidades cognitivas y emocionales, estableciendo relaciones con la vida cotidiana para promover el empoderamiento, la motivación, la planificación, la toma de decisiones y resolución de problemas, además de habilidades a través del trabajo en equipo. La acción terapéutica está presente en las fases del proceso artístico y encuentra resultados en las exposiciones que generan espacios de encuentro, conocimiento e intercambio para contribuir a eliminar prejuicios y estigmas hacia una cultura de la diversidad.

Contacto
fr.rivetta50@gmail.com



BLUIRIS17: Collettive psicosocial rehabilitation group / Trepidazione lotta ansia / Italia / 2021



BLURIS17: Collettive psicosocial rehabilitation group / Giudizio Castigo / Italia / 2021



BLURIS17: Collettive psicosocial rehabilitation group / Velati / Italia / 2021

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Camara Zero Image 4x5"
Película Ilford Delta 100

Celia Ruiz de Castilla nació en Lima, Perú, es residente en Sydney, Australia.

Se dedica a la fotografía de vida y viajes, con enfoque en lo documental. Practica la fotografía experimental como otra vía creativa.

Contacto
celiaphotography@outlook.com
www.celiardcphotography.com.au



Celia Ruiz de Castilla / Australia / No quiero ver / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



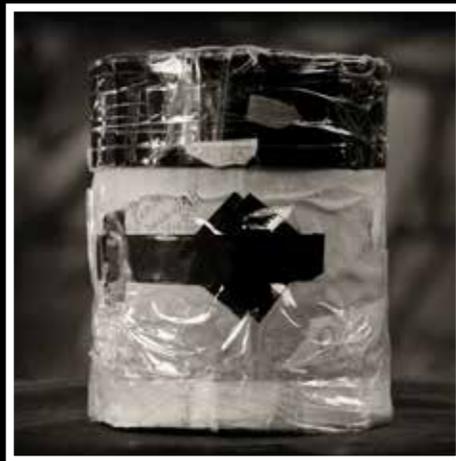
Cámaras estenopeicas elaboradas de latas metálicas de galletas
Utilización de papel fotográfico

Dale Río es un artista fotográfico cuyo trabajo explora temas como la mortalidad, las construcciones humanas y la relación del hombre con la naturaleza. Su trabajo ha sido mostrado en Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y Nueva Zelanda. Ha recibido becas, apoyos. Es docente, curador y editor. Ha estado involucrado con centros de fotografía y arte, así como en una organización sin fines de lucro con sede en Filadelfia ,cuya misión es el apoyo al cine y a la fotografía de procesos históricos.

Contacto
dale@dalerio.com
www.dalerio.com



Dale Río / Estados Unidos / Untitled (Penwood 1) / 2020

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA

Cámara realizada con caño 110 de PVC,
Uso de negativo en papel fotográfico con positivo digital

Daniela Silva Avetta vive en Córdoba, Argentina. Es Licenciada en Pintura y Fotógrafa de formación independiente. Ha realizado diversos cursos y talleres sobre revelado, iluminación, técnicas antiguas como estenopeica, papel salado, cianotipia y heliografía. Se ha desempeñado como docente, coordinadora y tallerista en diversos lugares además de participar en exposiciones individuales y colectivas.

Contacto
danisilvaavetta19@gmail.com



Daniela Silva Avetta / Argentina / Autorretrato: IN SITU 2 / 2019

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Camara PinSmena con film Kodak Ektar135

Diana Pankova es de Minsk, Bielorrusia, ahora vive en los Países Bajos. Ha estado experimentando con la técnica estenopeica desde 2015 y explora las infinitas posibilidades creativas de trabajar con cámaras simples. Experimentar, encontrar e intercambiar: este es el principal de su proceso creativo. Ha expuesto e impartido numerosos talleres y charlas sobre fotografía estenopeica.

Contacto
maverick.pinhole@gmail.com



Diana Pankova / Países Bajos / Ocean Mind (SelfPortrait) / 2021

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara formato 4x5"
Gran Angular

Diego Echevers Torrez es fotógrafo documentalista de Bolivia donde además impulsa la técnica estenoipeica en la práctica con jóvenes de la Universidad Mayor de San Simón en la ciudad de Cochabamba. Su fotografía seleccionada fue producida durante el tiempo de pandemia y es la interpretación de la distopía en primera persona.

Contacto
diegoechevers@gmail.com



Diego Echevers Torrez / Bolivia / Declaraciones de la Distopía / 2021

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA

Cámara con papel instantáneo a color

Elizabeth Lee es Licenciada en Fotografía. Además de fotógrafa es técnica de laboratorio en São Paulo, Brasil. Su investigación se centra en los procesos fotográficos analógicos y alternativos, así como en la construcción de cámaras de madera, cámaras estenopeicas y materiales relacionados con diversas técnicas.

Contacto
studio.bethlee@gmail.com



Elizabeth Lee / Brasil / Encontrando Palavras / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara estenopeica gran angular
elaborada con papel fotográfico

Erandeney Osorio Rivero es egresada de Ciencias Políticas por la UNAM. Participó en el Primer Encuentro Internacional de Mujeres que Luchan, convocado por las mujeres zapatistas en Chiapas. Ha participado y diseñando materiales pedagógicos para el curso "Sociología de género", impartido en la Federación Democrática Internacional de Mujeres en La Habana, Cuba. Reportera en "Mujeres Depostistas Media"; Cofundadora del Colectivo Tlahuilli, donde realizan fotografía estenopeica, fotobordado y otras técnicas alternativas de impresión de imagen, como la cianotipia, clorotipia, biotipia, antotipia, entre otras técnicas.

Contacto
eosorio.ingenio@gmail.com



Erandeney Osorio Rivero / México / Realidades de la Mujer / 2021

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámaras fotográficas elaboradas con latas, efecto gran angular

La Escuela de Fotografía Alcaldía de Paipa está ubicada en Colombia. La serie que presentan fue realizada por jóvenes campesinos del Pantano de Vargas, lugar emblemático e insignia de la independencia de Colombia y cuya memoria es el símbolo máximo de identidad del lugar. El proceso de creación tuvo como objetivo el reconocimiento de la construcción del territorio, resaltando el oficio de los participantes o su interacción con el monumento de los "14 lanceros". Proyecto enviado por Juan Corredor Robles.

Contacto
juandccrr@gmail.com



Escuela de Fotografía Alcaldía de Paipa / Colombia / Serie Tierra de libertad / 2022



Escuela de Fotografía Alcaldía de Paipa / Colombia / Serie Tierra de libertad / 2022



Escuela de Fotografía Alcaldía de Paipa / Colombia / Serie Tierra de libertad / 2022

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara realizada con bote de cartón y tapa metálica
Uso de papel fotográfico

Florencia Pastorella es artista visual e historiadora de arte. Explora técnicas artesanales de fotografía analógica, de revelado y copiado. Desarrolla Azul Intensa, proyecto de imágenes en cianotipia. Originaria de Argentina, vive en Oaxaca, donde aprendió la técnica estenopeica que incorporó a un laboratorio fotográfico como parte de sus actividades de investigación.

Contacto
florpastorella@gmail.com
@flor_pastorella
Flickr: photos/191242086@N04
FB: Flor Pastorella



Florencia Pastorella / México / Hamaca / 2020

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara digital con incorporación de estenopo
Impresión en papel fotográfico

Franco Rivetta, se inicia en la fotografía hace más de cuatro décadas. Realiza reportaje de viajes y fotografía etnográfica. En 2016 se recuperó de depresión en una clínica donde utilizó, además de fármacos clínicos y tratamiento psicológico, el arte-terapia, ahí desarrolló la cianografía y la estenopeica para mejorar su recuperación. Continúa apoyando al grupo colectivo de autoayuda BLUIRIS17, quienes trabajan la técnica estenopeica.

Contacto
raimondo.rivetta@tin.it



Franco Rivetta / Italia / Elettra - doppio - hug / 2021

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara digital
con incorporación de estenopo

Frida Bulos es originaria de Pachuca , Hidalgo, México. Es fotógrafa y artista visual.

Contacto
frida_castaneda11560@uaeh.edu.mx



Frida Bulos / México / Dr Jekyll y Mr Hyde / 2021

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara Diana Estenopeica
Film Ilford HP5 Plus, formato medio

Gabriel Indra Camargo Hernández, nacido en México es Licenciado en Filosofía. Comenzó sus estudios en fotografía a finales del año 2018. Ha tomado cursos y diplomados con diversos maestros reconocidos en México. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en México y Argentina. Publicó su primer Antología de fotografía de calle mexicana en la Revista Cuarto Oscuro, en el libro Los Bardos de la Noche y en la revista Fotografía en Movimiento. Actualmente se encuentra cursando el Diplomado de Fotografía Artística.

Contacto
gabriel_indra@hotmail.com



Gabriel Indra Camargo / México / Hombre enjaulado / 2022

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara con papel fotográfico
Formato 5X7"

Guadalupe García Malagón, mexicana, se ha enfocado desde hace más de 10 años en los procesos antiguos y alternativos (impresión al carbón, cianotipía, colodión húmedo y estenopeica) debido a la estética particular de cada uno. Su obra la basa en el estudio, la práctica de la imagen y la técnica, para manifestar las múltiples identidades femeninas, una reflexión de su sexualidad, cuerpo y pensamiento.

Contacto
revoloops23@outlook.com



Guadalupe García Malagón / México / Senti-pensares "Metamorfosis" / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara elaborada de lata anamórfica
Uso de papel fotográfico

Heather Palecek trabaja distintas técnicas como la estenopeica, lumen print, cianotipia y medios mixtos. Muchas de sus actividades artísticas exploran las relaciones que los humanos tienen con la naturaleza y su impacto en el medio ambiente. Egresada de Educación Artística y Fotografía; es profesora de fotografía desde el 2010 y es líder del NJ Pinhole Club. Su trabajo ha sido premiado y exhibido a nivel local e internacional.

Contacto
heather.palecek@gmail.com
@heather.palecek.art
www.heatherpalecek.squarespace.com



Heather Palecek / Estados Unidos / Bathing in Spring Beauty / 2022

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara elaborada con cartón

Hossam El-Din Mohamed Hassan Ahmed vive en el Cairo, Egipto. Tiene una Licenciatura en Educación Artística, practica la técnica estenopeica desde hace años y ha participado en diversas exposiciones y concursos internacionales.

Contacto
hossam53031@gmail.com



Hossam El-Din Mohamed Hassan Ahmed / Egipto / Self mirror / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara estenopeica M0
Película de formato medio Lomography Purple

Inga Dinga tiene formación académica en Ciencias Sociales, trabajó como abogado, agente inmobiliario y más tarde, obtuvo el diploma de fotógrafa profesional. Trabaja con cámaras antiguas, estenopeica y digital. Ha participado en festivales, concursos, ediciones y proyectos de arte local e internacional en diferentes países como Lituania, Argentina, Colombia, Ecuador, España, Francia, Reino Unido, Ucrania, Bielorrusia, Rusia, Polonia, EE. UU. y Australia.

Contacto
photo.dinga@gmail.com



Inga Dinga / Lituania / Fields of Joy / 2021

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara elaborada para film de color de 35 mm
Archivo digital mediante escáner de negativos

El proyecto "Este espacio que habito" utiliza la fotografía estenopeica como herramienta de expresión de los jóvenes que están realizando medidas de tutela de confinamiento en los 6 Centros Educativos de Portugal. Se trabaja el autoconocimiento y las habilidades sociales, construyen sus propios cuartos oscuros, eligen los lugares a fotografiar dentro de la institución, al concluir editan y reflexionan a través de la palabra, un cuaderno visual.

Contacto
geral@mef.pt
www.mef.pt/mef/este-espaco-que-habito



Jóvenes de Centros Educativos, Movimento de Expressão Fotográfica / Portugal / Este espacio que habito / 2022



Jóvenes de Centros Educativos, Movimento de Expressão Fotográfica / Portugal / Este espacio que habito / 2022



Jóvenes de Centros Educativos, Movimento de Expressão Fotográfica / Portugal / Este espacio que habito / 2022

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Camara elaborada con cajetilla de cigarros
4X5" film

Kristopher Sebring realiza imágenes con cámaras estenopeicas desde hace siete años.
Explora paisajes, retratos, urbe y objetos, además realiza también solarigrafía.

Contacto
kesebring1@gmail.com
www.deadpinhole.com



Kristopher Sebring / Estados Unidos / Self Portrait #2 / 2022

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Amplificadora con estenopo y papel fotográfico Ilford

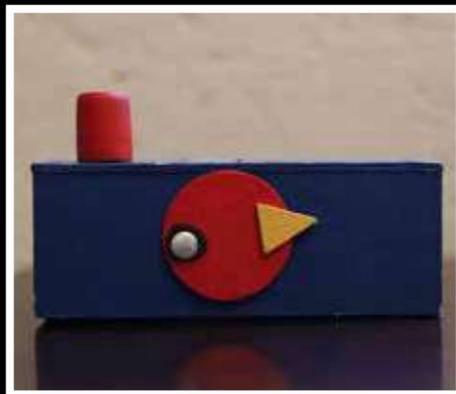
Limamil y Camila Manguera (ambos artistas, investigadores y profesores) realizan una propuesta estenopeica invertida, utilizando la amplificadora en el cuarto oscuro para proyectar el negativo a través del estenopo hacia el papel fotográfico para nuevas posibilidades creativas. De manera conceptual, provocan la posibilidad de invertir la dirección del haz de la luz en la formación de la imagen fotográfica.

Contacto
jlima@fba.up.pt
camilamanguera@gmail.com
flickr.com/photos/mindu
@camila_manguera



Limamil e Camila Manguera / Portugal / #1, Didi y #2, D. Quininha / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara estenopeica elaborada con cartón
Película a color 35 mm

Lorena Casillas, originaria de México es Licenciada en Historia y fotógrafa Independiente. Sus líneas de interés son la fotografía estenopeica, documental y de paisaje además de la investigación de procesos alternativos como la cianotipia, transferencia al carbón, Van Dyke, papel salado, entre otros. En 2015 fue tallerista en el proyecto La Caja Mágica, dirigido a mujeres en zonas desfavorecidas.

Ha expuesto en distintos lugares tanto en México como Argentina.

Contacto
@lorenacasillas_estenopeica @experimental_lrcasillas @lrcasillas
Fb lorena.casillas.5648



Lorena Casillas / México / Ascención #3 / 2021

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara formato 120 mm

MAngel Huerta es antropólogo social y artista visual. Becario PRODEP del Instituto de Antropología Social de la Universidad Veracruzana. Ha participado en diversas producciones audiovisuales en distintos lugares de México, además de impartir clases de sociología audiovisual y talleres fotográficos. Ha tenido exposiciones colectivas en México, Perú y Argentina.

Contacto
a.huertamiguel@gmail.com



MAngel Huerta / México / Cuerpo y sangre / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara M0 Pinhole adaptada a partir de una cámara Agfa.
Formato 120 mm

María Acosta Maffre es originaria de Argentina, a partir del año 2001 realiza fotografía estenopeica, busca la experimentación para crecer a nuevas posibilidades creativas.

Contacto
m.a.maffre@gmail.com



María Acosta Maffre / Argentina / Learning to fly / 2021

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara elaborada con caja de cartón

Meltem Çolak se graduó de Derecho, Educación Abierta, Fotografía y Trabajo de Cámara, además es abogada independiente y productora de cine. Participa en seminarios y talleres de la Asociación de Artistas Fotográficos de Ankara. Ha expuesto colectivamente a nivel nacional e internacional. En el 2021 publicó su libro Chronotope- Ankara Through the Pinhole.

Contacto
meltem.mcolak@gmail.com



Meltem Çolak / Turquía / Chronotope (1) / 2020

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara Little Guinness
Elaboración propia

Nick Dvoracek comienza a practicar la técnica estenopeica desde 1980 cuando enseñaba fotografía en una universidad de artes libres. Utiliza exclusivamente película y fabrica el mismo los múltiples formatos con variedad de ángulos de visión.

Contacto
Blog Pinholica
nickdvoracek@gmail.com



Nick Dvoracek / Estados Unidos / Nick and Sarah / 2022

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara de elaboración propia
Uso de Papel Kodabromide

Norma Carrillo es música violinista de profesión, amante de la fotografía, la pintura y la danza. Practica la fotografía estenopeica desde el 2019, además de otras técnicas alternativas como la biotipo, antotipia y cianotipia. A participado en exposiciones nacionales e internacionales.

Contacto
chapatomica@gmail.com



Norma Carrillo / México / La inmortalidad del cangrejo / 2022

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara elaborada con madera

Olga Rivaud Segura, se dedica a la fotografía digital desde hace años, ha estudiado diferentes cursos y talleres. Hace 4 años tomó la asignatura de fotografía en técnicas antiguas y comenzó a practicar las técnicas estenopeica, cianotipia, Van dyke, entre otras. Actualmente trabaja el proyecto "Quebrada" con fotografía estenopeica en papel y rx.

Contacto
@olgarivaudestenopeicas



Olga Rivaud / España / Ellos / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Réloj intervenido con estenopo
Uso de papel fotográfico

Paulina Vicino es originaria de Argentina, estudió Bellas Artes, recibiendo de Profesora Nacional de Escultura. Hace 10 años descubrió la fotografía estenopeica y continuó realizando cursos, seminarios y talleres sobre procesos alternativos de copiado, solarigrafías y laboratorio fotográfico. Le interesa la construcción de la cámara como objeto relacionado conceptualmente con las imágenes capturadas.

Contacto
artesyas79@gmail.com



Paulina Vicino / Argentina / Lo que se desvanece / 2020

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara realizada en maleta con incorporación de estenopo
Uso de papel fotográfico

Piotr Szudra, originario de Polonia practica la fotografía estenopeica desde el 2021 realizando el mismo sus cámaras, también realiza solarigrafías.

Contacto
piotr_szudra@o2.pl
@photopinhole
FB piotr.szudra



Piotr Szudra / Polonia / Portrait of a woman from the palace / 2021

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Adaptación de estenopo en cámara
Formato 6x6 "

Ramunas Danisevicius es originario de Lituania. Sus fotografías estenopeicas se concentran en retratos con ambientes especiales utilizando distintos efectos de ángulos de visión.

Contacto
@danisevicius
ramunas.danisevicius@gmail.com



Ramunas Danisevicius / Lituania / Inga / 2020

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara Holga Pinhole
Formato película 120 mm

René Vonk es originario de Países Bajos, es fotógrafo desde el 2008, practica la técnica estenopeica desde el 2011. Realizó cursos de fotografía analógica en el Fotomuseo (FOMU) en Amberes (Bélgica).

Contacto
gensterphotography@gmail.com



René Vonk / Países Bajos / Sleeping / 2022

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara Ciclope
Uso de papel fotográfico ilford RC

Rosalba Bustamante estudió un Diplomado de Fotografía Profesional. Fue seleccionada en la III Bienal de Fotografía Oaxaca 2018 y finalista en la Convocatoria del Premio Latinoamericano para maquetas, FELIFA-FUTURA de Argentina.

Publicó el libro Mienbro Fantasma en Incubadora de Fotolibros en Hydra + Fotografía. Actualmente trabaja en proyectos con solarigrafías.

Contacto
www.rosalbabustamante.com.mx
contacto@rosalbabustamante.com.mx



Rosalba Bustamante / México / Domingo de Pascua / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara elaborada con cajetilla de cigarros
Uso de película formato 35mm

Ru Guzmán utiliza la fotografía como espacio para reconocer el mundo. Ha expuesto en Buenos Aires y en La Paz. Ha compartido talleres de fotografía en cárceles y en espacios culturales. Editó el libro fotográfico Después del eructo, con la editorial Folia. Dictó talleres de fotografía estenopeica en la selva boliviana con el espacio Artificio y ha dirigido cortometrajes. Se dedica a la docencia, además de la producción de material audiovisual, editoriales y es asistente creativa.

Contacto
fung.tiu@gmail.com
@casadiversatraslasierra
@la_regia_misma
<https://rutguzman.tumblr.com>



AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara elaborada con cartón
Uso de papel fotosensible, positivado digitalmente

Sandra Luz Escobedo Ruiz es fotógrafa estenopeica desde hace 8 años. Ha participado en exposiciones en Movimiento de Fotógrafos edición 2017, 2018 y 2021 en Bogotá, Colombia, en Photo Patagonia 2019 en la ciudad de Río Gallegos, Argentina y en Porto Pinhole Photography 2021 en la ciudad de Oporto, Portugal. Además de participar en exposiciones virtuales en México, Colombia, Argentina y Perú.

Contacto
seruz87@gmail.com



Sandra Luz Escobedo / México / Autorretrato #2 / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara de elaboración propia
Formato medio

Santy Mito es artista visual y psicólogo por la UNAM. Se formó como fotógrafo y especialista en género y diversidad sexual en la UNAM, UACM, CONARTE, MUAC y ASILEGAL A.C. Ha exhibido en México, Estados Unidos, Canadá, Bruselas e Inglaterra. Su trabajo artístico se centra en: Cuerpo y territorio, Cuerpo y desnudez, Cuerpo y sexualidad, Cuerpo e identidad y Cuerpo y afectividad. Su obra está influenciada por la Psicología, la antropología y la historia. Actualmente explora la fotografía estenopeica.

Contacto
santymitophotographer@gmail.com



Santy Mito / México / Icaro / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámaras de elaboración propia

Simone Wicca es Licenciada en Fotografía por el Centro de Comunicación y Artes y Maestra en Artes Visuales. Doctoranda en Poética Visual del Instituto de Artes de la Unicamp. Investiga y enseña fotografía y procesos históricos desde 2002 con énfasis en ambrotipos, ferrotipos, antotipos y daguerrotipos. En 2014 creó LABici, un laboratorio en bicicleta para revelar fotografías PB al aire libre (asociación con Roger Sasaki y Guilherme Maranhão). Actualmente desarrolla investigaciones con daguerrotipos (Becquerel).

Contacto
simonewicca@gmail.com
simonewicca.wordpress.com
Blog: wiccaverna.wordpress.com
LABici: <https://youtu.be/6JWUn-gQ46Y>
Supervideo: <https://youtu.be/6JWUn-gQ46Y>



Simone Wicca / Brasil / Estrella / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara de elaboración propia
Uso de papel fotográfico

Sol Perednik es arquitecta, comenzó experimentando con la fotografía estenopeica en 2012. A lo largo los años se fue formando en distintos talleres de teoría, laboratorio fotográfico y técnicas de procesos alternativos. Ha participado en distintas ferias y exposiciones colectivas. Actualmente trabaja un proyecto llamado "La búsqueda de la ciudad" donde utiliza una cámara de 5 estenopos. Busca revelar visiones que el ojo humano no está acostumbrado a ver, entrelazando fragmentos de distintos tiempos y espacios para descubrir nuevas formas donde el azar forma parte de ese proceso.

Contacto
@gramatopias
gramatopias@gmail.com



Sol Perednik / Argentina / Doble autorretrato (y el sol en movimiento) / 2021

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara de elaboración propia con cajas recicladas
Uso de papel fotográfico

Sroyon Mukherjee es investigador en la Universidad Nacional de Singapur y trabaja en el campo del derecho ambiental. Es fotógrafo digital y de cine. Escribe regularmente para dos sitios web de fotografía cinematográfica: 35mmc y Casual Photophile. Tiene preferencia en trabajar con cámaras estenopeicas caseras, con especial interés en proyectos colaborativos y fotografía sostenible. Su trabajo se ha expuesto en Londres, México, Estados Unidos y Singapur.

Contacto
sroyonmukherjee@gmail.com



Sroyon Mukherjee / India / Vegetable Seller / 2020

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara de elaboración propia

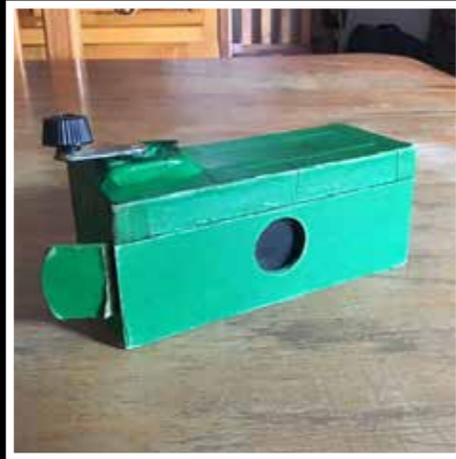
Susana Lilia González Sonck, es artista visual mexicana con formación en fotografía en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, desde el 2004 hace fotografía estenopeica. Transita la vida acompañada de una cámara de cartón para formar historias. Fue alumna del fotógrafo Daniel Mendoza en el taller Selenium dónde pudo profesionalizar mas la técnica. El tema de su fotografía es la niñez rural de las montañas chiapanecas.

Contacto
lilililalask@gmail.com



Susana Lilia González Sonck / México / 2020

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



**Cámara Acacia 154 de cartón, elaboración propia
Uso de película de 35 mm**

Teresa Arvide es originaria de México. Durante su vida como estudiante aprendió más de los programas educativos de la época, además de música y fue maestra desde los 16 años. Tiene formación académica como psicóloga, paralela a la música, la narración oral escénica, la biblioteconomía y la fotografía. Realizó estudios en la Escuela Activa de Fotografía. La fotografía analógica y procesos experimentales con fotografía sin cámara e instantánea son su principal interés.

Contacto
tere.arvide@gmail.com



Teresa Arvide / México / Esperando en la escalera / 2022

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara elaborada con lata de metal
Uso de papel fotográfico

Yescica Luna es originaria de México, descubrió la fotografía estenopeica que le fascinó por los grandes y sorprendentes retos creativos.

Contacto
lunavazquezyescica@gmail.com



Yescica Luna Vázquez / México / Autorretrato / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara de plástico adaptada con estenopo
Uso de film formato 35 mm

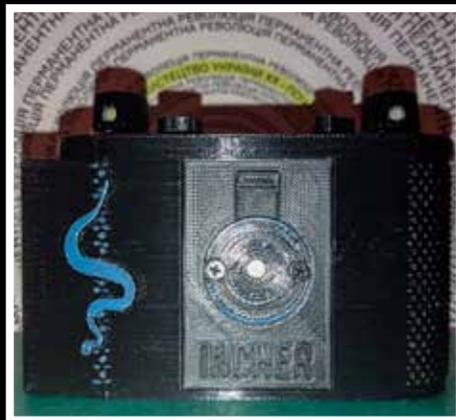
Yola Reyes es fotógrafa y estudiante de Arte y Comunicación Digitales en la Universidad Autónoma Metropolitana en México. Ha participado en publicaciones como la revista Punto de Partida de la UNAM, la serie Hacia la nueva normalidad de la UAM, y los libros Inspirando sueños de la Junta de Asistencia Privada del Estado de México y 30 años de cultura en Metepec del H. Ayuntamiento de Metepec. Es tallerista dentro del programa universitario Jornadas por la UAM-I, Clubes Horizontales AyCD y en diversas facultades de la UAEMéx. Colabora con Aleph Multimedia y es parte del colectivo #UnoMás.

Contacto
roremaster@gmail.com



Yola Reyes / México / Bestiarios del Yo (#8) / 2021

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Camera 4x5", con film expirado Svema (1978)

Belska Yuliia es originaria de Kiev, Ucrania. Es miembro de la Unión Nacional de Artistas Fotográficos de Ucrania. Curador del «220 Abstract art fest», «Pavlovka pinhole fest». Sus obras pertenecen a las colecciones de museos en Escocia, Polonia y Albania. Tiene múltiples exposiciones en su país, China, Polonia, México, Escocia y Alemania.

Contacto
yul.belska@gmail.com



Yuliia Belska / Ucrania / The Langoliers1 / 2023

AUTOR (A) Y CÁMARA UTILIZADA



Cámara con incorporación de estenopo

Žilvinas Kropas es originario de Lituania. Su fotografía estenopeica es constante en la búsqueda del desarrollo de un propio lenguaje artístico, retrata el mundo y enfatiza la estrategia de representación pictórica abstracta con formas y experiencias de un mundo táctil y visual. Es una especie de juego consciente, visual e intelectual del ser-no ser.

Contacto
zilvinas.kropas@gmail.com



GESTIÓN Y CONTACTO

GESTIÓN / DIRECCIÓN / DIFUSIÓN / CONTACTO

Ruth Rodríguez (México, 1978). Egresada de Artes Visuales de la UANL. Ha participado en diversos cursos, seminarios, talleres y encuentros de arte, diseño gráfico, filosofía, literatura y sociología. Ha expuesto de manera colectiva e individual en distintos espacios culturales de México, Argentina, Colombia, Estados Unidos, Portugal, Italia y España. Obtuvo el premio de Adquisición en el Salón de la Fotografía de Nuevo León, México, Edición 2003. Forma parte de la exposición Mujeres detrás de la lente: 100 años de creación fotográfica en México 1910 - 2010 del Centro Cultural de Tijuana. Recibió el Reconocimiento a la Excelencia en el Desarrollo Profesional por la Universidad Autónoma de Nuevo León, Generación 2010. Gestora por cinco años de la Muestra Internacional e Itinerante de Fotografía Estenoipeica; coorganizadora de la exposición colectiva de Autorretrato Soy Mujer en Nuevo León, México, con 80 participantes; ex miembro fundador de Fotógrafas de México; participante en el Comité de Organización para el Encuentro de Fotografía 2022 en Nuevo León, México; miembro activo del gremio de fotografía en el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León; directora del proyecto Hacer y Sumar, afiches de protesta y conciencia social en intercambio Monterrey / Buenos Aires; finalista en Enfoque Conecta 2022 Colombia, Plataforma y Red de la Internacionalización para la Fotografía Latinoamericana. Realiza gestión, difusión y curaduría de exposiciones así como proyectos independientes y no lucrativos para promover el arte y la cultura, además de su desarrollo como docente en museos, universidades, colegios, instituciones y de manera independiente. Actualmente contribuye en la promoción de los artistas de su ciudad y de otros países con charlas, mesas de diálogo, entrevistas y conferencias. Reside en Buenos Aires, Argentina.

Sasha Avarado, nacida en Chile y residente en Argentina. Es escritora, poeta, gestora cultural y militante social. Diplomada en Educación Popular y Gestión Cultural. Productora del Ciclo Mundos Paralelos.

Este proyecto está disponible para su exhibición virtual o física en cualquier ciudad y país.

Contacto WhatsApp: Ruth Rodríguez + 54 9 1155042306

Correo: fotografiaestenopeicamonterrey@gmail.com

Fb: [Fotoclubestenopeico Espacio Común](#)

El Colectivo Espacio Común está conformado por artistas sin fines lucrativos, unidos en trabajo autogestivo para la difusión de obra artística, social o cultural a un público diverso e internacional. Sus integrantes no son fijos, sino que van cambiando o reuniéndose de acuerdo a cada proyecto gestionado desde el año 2010 por la artista, fotógrafa, docente y gestora cultural Ruth Rodríguez (Monterrey, Nuevo León, México). El catálogo virtual de la muestra del 2022, así como información de otros proyectos generados pueden solicitarse al correo fotografiaestenopeicamonterrey@gmail.com

Links informativos sobre proyectos anteriores:

Estenopo, Columna de Xavier Moysen, Periódico Milenio Monterrey <https://www.milenio.com/opinion/xavier-moysen-lechuga/columna-xavier-moysen-lechuga/estenopo>

Taller en Museo de Arte Contemporáneo MARCO, Nota Periódico El Horizonte de Monterrey, N.L., México <https://www.elhorizonte.mx/escena/manos-a-la-fotografia/805759>

Ruth Rodríguez, Una Historia Visual, Nota Periódico El Zócalo de Saltillo, Coahuila, México <https://www.zocalo.com.mx/ruth-rodriguez-una-historia-visual/>

Fotografía Estenopeica El Hace Huequito, Nota de Tziqbal <http://cooperativatzikbal.blogspot.com/2012/07/normal-0-false-false-false-en-us-x-none.html>

Nota Revista Artefacto de Venezuela <https://issuu.com/darwingarcia/docs/artefacto7/105>

Vídeo sobre sa Muestra Expuesta en Medellín, Colombia <https://www.youtube.com/watch?v=nVclmtZaoyI>

Charla Virtual sobre la Muestra de Fotografía Estenopeica 2022 en Oaxaca, México https://youtu.be/F_vY8HR0xZ4

Charla Virtual con la Artista Estenopeica Célica Veliz de Argentina <https://youtu.be/vYjajisgYfU>

Charla y exposición física de la Muestra Estenopeica 2022 en Xela, Guatemala <https://youtu.be/nWeLJ92m1AO>

Entrevista por Fotomecánica de la Ciudad de México a Ruth Rodríguez <https://youtu.be/Qz3Db-Di4U>

Charla presencial sobre Autorretrato: Identidad y Conocimiento impartida por Ruth Rodríguez en Monterrey, N.L., México <https://youtu.be/qgYf8vCdDKO>

Más vídeos, charlas, entrevistas y talleres por parte de Ruth Rodríguez <https://www.youtube.com/@ruthrodriguezmxico/videos>

ESPACIO COMUN

5TA EDICIÓN /2023

**MUESTRA INTERNACIONAL
FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA**

México / Argentina